

NICOLAS - violoncelliste et professeur

Formation

- Diplôme d'études supérieures spécialisées et Maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal, sous la direction de Guy Fouquet. 2002-2004
- Maîtrise en Mesure et évaluation de l'éducation, à l'Université de Montréal. 1993
- Diplôme en éducation (musique), à l'Université McGill. 1993
- Premier prix de fugue et IIIe cycle d'analyse (classes de J. Faubert et G. Tremblay) au Conservatoire de musique de Montréal (1991). 1991
- Diplôme d'études supérieures en écriture, au Conservatoire de musique de Montréal. 1990

Stages de perfectionnement

- Académie Pablo Casals, Prades, France, avec Alain Meunier 2000
- Académie d'été du Mozarteum, Salzbourg, Autriche, avec Julius Berger 1999-2000
- Académie Chigiana, Sienne, Italie, avec Alain Meunier 1996
- Toroella de Montgri, Espagne, avec Radu Aldulescu 1996

Enseignement

- Professeur de violoncelle à l'École de musique Suzie Auclair. Depuis 2016
- Professeur de musique de chambre au Westmount Chamber Music Workshop. Depuis 2015
- Professeur de violoncelle et de musique de chambre à l'École Eugénie David. Depuis 2015
- Professeur de violoncelle à l'Institut La Flèche. 2012-2016
- Professeur de violoncelle à l'école St-Michel. 2008-2011
- Professeur de violoncelle à l'École de musique de Saint-Laurent. 2003 - 2005
- Professeur de français chez Alain Arnaud. 1995-1998
- Professeur de violoncelle aux Petits Violons. 1984-2010

Récital et musique de chambre

- Participation au *Kulturraïim 2019* à Hückeswagen, Allemagne 2019
- Publication des enregistrements des Suites No 1, 2, 3 et 4 de J.-S. Bach et de la 1ère Suite pour violoncelle seul de Max Reger sur Bandcamp 2014
- Récitals avec la pianiste Pascale Verstrepen Depuis 2013
- Membre du Projet Genji, (musique d'animes et de films japonais). 2013-2016
- Membre fondateur de Seautón, trio de violoncellistes improvisateurs. 2012-2015
- Membre du quatuor à cordes Auriolus. Depuis 2012
- Participation aux concerts d'Erreur de type 27 (musique contemporaine). 2010-2012
- Fondateur et directeur de 8, un octuor de violoncelles. 2010-2012

- Membre fondateur du Duo In Extremis, avec la flûtiste Catherine Issalys. 2002-2005
- Membre du Trio Cousineau; quarante concerts au Québec et en France. 1995-2000
- Membre du Quatuor Cousineau; nombreux concerts au Québec et en France. 1986-1995

Spectacles de chant et théâtre musical

- Accompagne Irem Bekter en quintette et petit groupe. 2007-2017
- Membre fondateur du groupe Les Enfants Terribles (musique et théâtre musical contemporains). 2005-2008
- Série de spectacle Philippe Noireaut et le Carnaval des Animalz. 2005-2008

Orchestre

- Pigiste auprès de plusieurs orchestres de la province de Québec (OM, OSS, OSSLSJ, OSD, OSTR, OSG, OSL, Appassionata, Orchestre de chambre de Montréal, Sinfonia de Lanaudière, OPNM...) Depuis 1995
- Violoncelle solo de l'OSMR puis de l'OPNM. 1999-2005
- Violoncelle solo de l'Ensemble Les Petits Violons. 1984-2003

Compositions

- Compositions exécutées en public:
 - Décembre* pour orchestre à cordes 2011
 - En passant* pour violoncelle seul puis ensemble de tango 2005-2014
 - Répète après moi!* Pour contrebasse seule 2003
 - Cimes et profondeurs* pour violoncelle seul 2002
 - Méditations* pour flûte seule 2001
 - Obstination* pour violoncelle seul 2001

Bourses obtenues

- Bourse du CALQ et de l'OFQJ pour le concert du Trio Cousineau à Bourges. 1999
- Bourse de l'OFQJ pour la tournée en France des Petits Violons. 1992
- Bourse B, section écriture, de la Fondation Mc Abbie du Conservatoire de musique de Montréal. 1990

Autres

- Administrateur de la Fondation Jean-Carignan (représentant la GMMQ) Depuis 2014
- Secrétaire-trésorier de la Coopérative de solidarité des musiciens professionnels du Québec (Lagamme.mu). 2014-2019
- Administrateur de la Guilde des Musiciens et Musiciennes du Québec. Depuis 2009
- Secrétaire du Conseil des Petits Violons. 1987-1994