

Frédéric

Violoniste et enseignant en violon

Français/Anglais

FORMATION

Longy School of Music, Boston. 2001-2003.

Artist Diploma. Ensemble en résidence, Yanvar Trio.

Eastman School of Music, Rochester. 1996-1999.

Maîtrise en interprétation (violon). Professeur : Oleh Krysa.

Harid Conservatory, Boca Raton. 1991-1995.

Baccalauréat en musique (violon). Professeur : Sergio Schwartz.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES - ENSEIGNEMENT

École Suzie Auclair, 2021-

Professeur de violon

Archets & Compagnie, 2021-

Professeur de violon

École de Musique de Brossard, 2019-

Professeur de violon

UQAM, 2018-

Professeur de violon

Schulich School of Music- McGill University. 2013-18

Orchestra Sectionals.

Conservatoire de Yerevan, Arménie, 2016

Cours de Maître (violon).

Conservatoire de Musique de Saguenay. 2015

Cours de maître (violon)

Université d'Alberta, Edmonton. 2007 et 2011.

Cours de maître (violon)

Longy School of Music, Boston. 2011.

Cours de maître (violon)

Brown University, Rhode Island. 2011.

Cours de maître (violon)

Université de Toronto. 2008.

Cours de maître (violon)

Suzuki Institut, Montréal . 2003-2204

Professeur de violon

Manchester Music School, Manchester, New Hampshire. 2003-2007.

Professeur de violon.

École secondaire Pierre Laporte, Montréal, Québec. Concentration Musique. 2000-2002.

Professeur de violon.

Eastman School of Music, Rochester, New York. 1998-1999.

Professeur assistant de violon dans le cours d'Oleh Krysa.

MEMBRE DE JURIES

Concours de musique de la Capitale, Québec, 2019

Concours Marcelle-Corneille, UQAM, 2019

Concours Marcelle-Corneille, UQAM 2018

Concours du Prix d'Europe, Montréal, 2013

Festival du Royaume, Chicoutimi, 2011

Festival du Royaume, Chicoutimi, 2009

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES - INTERPRETATION

Duo Bednarz/Hiratsuka, 2009-

Membre du Quatuor Molinari. 2007-2018

Violoniste

Atlantic Symphony Orchestra, Massachussetts. 2001-2007.

Violon solo

Portland Symphony, Maine. 2003-2006.

Second violon solo

Pro Arte Chamber Orchestra of Boston. 2004-2007.

Violoniste.

Trio Yanvar. 2002-2005 (violon, violoncelle, piano)

Violoniste

RADIODIFFUSIONS. 1993-2021

Nombreuses prestations radiophoniques, entre autres sur les ondes de Radio-Canada / CBC (Canada), de la National Public Radio (Etats-Unis) et de France Musique (France).

ENREGISTREMENTS (DISQUES)

-Tchaïkovsky. Le lac des cygnes. Solos de violon (avec l'orchestre symphonique des jeunes de Montréal). Disques XXI.2000

-Eric Sawyer. Quatuor à cordes. Albany Records. 2005

-Alfred Schnittke. Quatuors à cordes (quatuor Molinari). Atma. 2011

-Claude-Marc Bourget. Groenland. Metis Islands. 2012

-Claude-Marc Bourget. Noviaus tanz. Metis Islands. 2012

-Alfred Schnittke. Trio, Quatuor et Quintette avec piano (quatuor Molinari). Atma. 2013

-Murray Schafer. Quatuors 9-12. (quatuor Molinari) Atma. 2013

-Karol Szymanowski. Sonate pour violon et piano op.9 Metis Islands. 2013

-Dmitri Shostakovich. Sonate pour violon et piano op.134 Metis Islands. 2014

-Sofia Gubaidulina. Musique de chambre (Sonate pour violon et violoncelle). Atma. 2015

-Guillaume Lekeu, César Franck, Lili Boulanger, Sonates pour violon et piano. Metis Islands. 2015

-Petros Shoujounian. Quatuors à cordes (quatuor Molinari). Atma. 2016

-Gyorgy Kurtag. Quatuors à cordes. (quatuor Molinari).Atma. 2016

-Jean Papineau Couture. Quatuors à cordes et trio Slano (quatuor Molinari). Atma. 2016

-Klezmer Dreams (quatuor Molinari).Atma. 2017

-Giya Kancheli : Sunny Night. Metis Islands. 2019

-Krzysztof Penderecki : Quatuor à cordes et Trio à cordes. Atma (2020)

PRIX

Prix Echo Klassik 2017, Quatuor Molinari.

Quatuors de Kurtag, ATMA classique

Prix Opus. Quatuor Molinari. 2007-2018

Concert de l'année, Montréal. 2014-2015

Concert de l'année, Montréal. 2012-2013.

Concert de l'année, Montréal. 2010-2011.

Concert de l'année, musiques moderne, contemporaine. 2009-2010.

Concert de l'année, Montréal. 2009-2010.

Concert de l'année, musiques moderne, contemporaine. 2007-2008.

Val Tidone International Competition, Italie 3^e prix. 2003.

Concours international de Marseille. Mention spéciale. 1997.

Rochester, New York. Starling Award, 1997.

Concours de l'Orchestre symphonique de Québec. 2^e prix. 1997.

Prix d'Europe, Montréal. 1^{er} prix. 1996.

Frédéric Bednarz poursuit une carrière d'interprète depuis 1993 et a donné de multiples récitals, concerts de musique de chambre (avec le trio Yanvar, le quatuor Molinari ou le duo Bednarz-Hiratsuka) ou en tant que soliste. Il s'est produit au Canada (Montréal, Québec, Ottawa, Toronto, Edmonton, Vancouver), aux Etats-Unis (Symphony Hall, Boston; Weill Hall au Carnegie Hall, New York ; Kansas City, Salt Lake City), au Costa Rica (dans le cadre du festival Credometric), au Mexique (Monterrey), en France (Paris, Tours, Marseille, Grenoble), en Italie (Trieste, Caltanissetta, Turin), en Pologne (Katowice), en Arménie (Erevan), en Chine (Shanghai, Pékin) et au Japon (Tokyo, Yokohama, Izu, Kamakura).

Il a été soliste avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal (Samy Moussa, création du concerto pour quatuor à cordes et orchestre, maison symphonique, Montréal, avril 2018), avec l'orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal (concerto no.2 de Milhaud, novembre 2013, concerto de Beethoven, février 1997), l'ensemble Sinfonia de Montréal (concerto de Beethoven, 2011), l'Atlantic Symphony Orchestra (concertos de Mozart et Bach, 2005, 2006, 2007), l'Ensemble America à New York (Concerto de Bach avec Oleh Krysa), l'Ensemble OSSIA de la Eastman School of Music (Partita pour violon et orchestre de Lutoslawski, 1998), Le Longy Chamber Orchestra (concerto de Schnittke, 2002)..

Au sein du quatuor Molinari, il s'est produit régulièrement en concert dans le riche répertoire pour quatuor à cordes des 20^e et 21^e siècles. Il a participé avec ce quatuor à une tournée de 7 concerts en Chine (2013), il a joué en Arménie et en Pologne (novembre 2016) et à Grenoble (France) avec Louise Bessette (2014).

Ses activités récentes au sein du duo Bednarz-Hiratsuka l'ont amené à se produire à Montréal (Chapelle historique du Bon Pasteur, Centre de Musique Canadienne), à Kitchener (Ontario), à Edmonton (Université d'Alberta), à Boston (maison culturelle de la France, Université Brown), en France (école de musique de Chambly, Église romane de Pont de Metz), au Japon (Kamakura, Izu, Yokohama, Tokyo) et au Costa Rica dans le cadre du festival Credomatic. Au Japon, son duo a créé l'œuvre du compositeur japonais Masamichi Kinoshita et joué l'œuvre de la compositrice canadienne Ana Sokolović (City Songs). Les deux premiers albums du duo, consacrés l'un à la musique de l'est (sonates pour violon et piano de Szymanowski et Shostakovich, 2014), l'autre à la musique française (sonates de Guillaume Lekeu et César Franck, 2015) ont été bien accueillis par la critique musicale internationale. Leur troisième album « Giya Kancheli : « Sunny Night », paru en mars 2019, reçoit depuis sa sortie l'éloge de la presse.